

ENSEMBLES ORCHESTRÉS PÉDAGOGIE OPÉRAS MUSIQUE CONTEMPORAINE FESTIVALS VOIX FINANCEMENT NOUS JOINDRE

Edito

Sommaire

Débats

Enquêtes

Entretiens

un site du journal



Tous nos concerts
à la réécoute sur
francemusique.com



Téléchargement
du Hors-Série
au format PDF



Récital de piano

Ensembles / Dernière minute / critique

Muza Rubackyté

Muza Rubackyté, la diva au piano

Manfred Pfeifer

Le 11 mars dernier, Muza Rubackyté venait présenter à la salle Gaveau un programme intitulé « Au-delà des notes ». La pianiste franco-lituanienne, trop rare sur les scènes françaises, est pourtant réputée dans le monde entier pour être une des plus pertinentes lisztziennes du moment. Elle interprétait ce soir-là des pièces qui s'inspirent d'autres arts. Ce n'est pas un hasard, quand on connaît l'amour et l'attention que portait Liszt à l'art de son époque et à l'art en général. Quand Muza entre en scène, on est immédiatement saisi par son allure et son charisme. Un spectateur ne connaissant pas la musicienne penserait assister au récital vocal d'une diva, et serait surpris de la voir s'installer au piano. Commence la Sonate en la mineur de Schubert D784, et les premières notes nous saisissent. La maîtrise de la matière sonore et la poétique de sa gestuelle nous propulsent d'emblée au cœur de la musique. Si cette première œuvre est la seule du concert sans argument extra-musical, la pianiste semble vouloir dire plus et bouscule la pièce. Un Schubert flouté et tourmenté, comme un prélude à la suite du programme. Suivent cinq lieder de Schubert transcrits par Franz Liszt. Là, le propos s'éclaircit, la pianiste connaît non seulement la musicalité de chaque mot, mais aussi son sens poétique profond. Elle semble imprégnée par la poésie de Goethe, de Heine, de Muller et de Scott, dont ces lieder s'inspirent, et joue comme un chanteur chante dans sa propre langue. La première partie s'achève avec un Erklämng explosif, qui laisse la salle essoufflée. Dans la deuxième partie, le jeu se solidifie encore, jusqu'à arriver à cet équilibre parfait entre liberté et respect de la partition. Muza « danse dans les chaînes », avec une sureté déconcertante. Elle commence avec un compositeur Lituaiien quasiment inconnu en France, nommé Ciurlionis. Artiste protéiforme qui fut également peintre, Ciurlionis compose une musique à la croisée du romantisme tardif et du modernisme. Ses courtes pièces de révèlent sous les doigts de la pianiste en autant de paysages musicaux. Une superbe découverte. Le concert se termine avec la Sonate en si mineur de Franz Liszt, inspirée par Faust, le drame de Goethe. La maîtrise et l'intensité musicale sont telles que cette interprétation restera gravée dans l'esprit de chaque auditeur. Ceux qui voudraient découvrir ou redécouvrir cette grande pianiste pourront aller écouter l'intégrale des Années de Pèlerinage de Franz Liszt, qu'elle donnera à l'Opéra de Paris en juin prochain.

Sébastien Llinares

Autres articles dans la catégorie **Récital de piano** :

Dernière minute / critique :

Muza Rubackyté |

Entretien Susanna Mälkki :

L'Ensemble intercontemporain : « une esthétique de l'exactitude, de la précision » |

Entretien William Christie :

Une passion au long cours pour la musique baroque |

entretien / Pierre Choffé, directeur de la FEVIS :

Le point sur la situation des ensembles spécialisés |

Critique Octobre 2009 à Toulouse :

L'ensemble Les Passions |

Les ensembles spécialisés :

Le retour aux sources des Musiciens du Louvre |

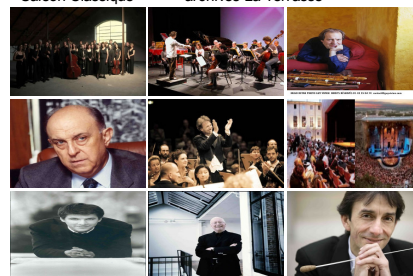
Les ensembles spécialisés :

L'ensemble transdisciplinaire Odyssée et cie |

Les ensembles spécialisés :

Rechercher un article :

Saison Classique archives La Terrasse



Tags :

Les correspondances du Poème harmonique | Orchestres alternatifs | Les Paladins allient voix et instruments baroques | Saariaho créé Emilie à Lyon | Tugan Sokhiev présente Iolanta | Un pianiste découvreur | Le concert d'astrée : Hallelujah ! | Orchestre national de France | Sébastien Guéze : tous les chemins mènent à l'opéra | Sophie Koch, légèreté et profondeur | Opéras familiaux à Nancy | Karina Gauvin, du baroque à Fauré | Musique renaissance et musique romantique | Pour des metteurs en scène de théâtre audacieux... mais avec des oreilles | A la croisée des jeux | De Racine à Grétry | Qualité du lien avec les artistes | Singularité et audace | 10 jeunes voix dans l'actualité | Diabolus in musica : les voix du Moyen-Age | Muza Rubackyté | Quand Peter Eötvös adapte Jean Genet | Une Tétralogie capitale | « Il manquait un maillon, une école » | Les holdings lyriques : quels gains artistiques et économiques ? | Les solistes de Lyon - Bernard Tétu dans Honegger | Polémiques autour du Conseil pour la création artistique | Amel Brahim Djelloul : des deux côtés de la Méditerranée | Fêter Berlioz | Les chanteurs passionnés du chœur Figure Humaine | Le Cercle de l'harmonie à Versailles | Les musiciens à la rencontre du jeune public |

Carpe Diem ou l'art de la transcription |
 Les ensembles spécialisés :
 Les percussions Claviers de Lyon revisitent Offenbach |
 Les ensembles spécialisés :
 Fuoco e cenere et Opera Fuoco : du baroque au classique |
 Les ensembles spécialisés :
 Les Passions ou le baroque occitan |
 Les ensembles spécialisés :
 Les nouvelles formules de concert de l'Ensemble orchestral contemporain |
 Les ensembles spécialisés :
 Les multiples facettes de l'Ensemble baroque de Limoges |
 Les ensembles spécialisés :
 Les Jeunes Solistes dans Stravinsky |
 Les ensembles spécialisés :
 Les ténèbres d'Il seminario musicale |
 Les ensembles spécialisés :
 L'ensemble Télémaque fête ses 15 ans |
 Les ensembles spécialisés :
 Stradivaria à l'opéra |
 Les ensembles spécialisés :
 Les chanteurs passionnés du chœur Figure Humaine |
 Les ensembles spécialisés :
 Les baroqueux lyonnais du Concert de l'Hostel Dieu |
 Les ensembles spécialisés :
 Le Cercle de l'harmonie à Versailles |
 Les ensembles spécialisés :
 Philidor : les vents à l'opéra |
 Les ensembles spécialisés :
 Ars Nova et Zad Moutaka : une belle alchimie |
 Les ensembles spécialisés :
 Tm+ réunit classiques et contemporains |
 Les ensembles spécialisés :
 Sequenza 9.3, un nouveau souffle au chant choral |
 Les ensembles spécialisés :
 La Fenice célèbre la Reine Mary |
 Les ensembles spécialisés :
 Les Eléments chantent Berlioz |
 Les ensembles spécialisés :
 Diabolus in musica : les voix du Moyen-Age |
 Les ensembles spécialisés :
 Le concert d'astrée : Hallelujah ! |
 Les ensembles spécialisés :
 Le soundpainting de l'ensemble Amalgames |
 Les ensembles spécialisés :
 Les Paladins allient voix et instruments baroques |
 Les ensembles spécialisés :
 Les sons envoûtants du Lachrimae Consort |
 Les ensembles spécialisés :
 Les correspondances du Poème harmonique |
 Les ensembles spécialisés :
 Les solistes de Lyon - Bernard Tétu dans Honegger |
 Les ensembles spécialisés :
 Les voix de femmes de Kantika |
 Les ensembles spécialisés :
 Les souffleurs engagés du Concert impromptu |
 Les ensembles spécialisés :
 Akadémia explore Bach |
 Les ensembles spécialisés :
 La Grande Écurie & la Chambre du Roy, du baroque à Rossini |

Saison Classique en France : Orchestre - Ensembles baroques - Voix - Opéras - Festivals - Musique contemporaine - Musique ancienne - Jeune public - | Actualité des concerts du mois - Site du journal-la Terrasse / Téléchargez Acrobat®

Login mot de passe

- La Terrasse Copyright 2009 © -