

# BRAVO

## Mûza Rubackyté

● Une *Sonate* de Schubert presque abstraite, puis des transcriptions lisztiennes de lieder de Schubert jusqu'à un *Leiermann* faisant idéalement prologue à une *Sonate en si mineur* de Liszt qui libère une virtuosité totalement concentrée, un paradoxal abandon à la discipline absolue : salle comble et comblée (Salle Gaveau, Paris, 11/03).

Avril 2011