



**Godowsky - Szymanowski**  
Mūza Rubackytė, piano  
Ligia - Lidi 0103351-20

## Musiques rares et belles avec Mūza Rubackytė

*La grande pianiste lituanienne Mūza Rubackytė occupe une place privilégiée dans l'interprétation de la littérature pour clavier d'Europe centrale et en particulier de l'œuvre de Franz Liszt à laquelle elle a consacré plusieurs enregistrements. Dans cette nouvelle parution, la pianiste investit un répertoire plus rare et particulièrement original.*

Par la parution de cet album, Mūza Rubackytė rend hommage à son compatriote, le pianiste virtuose Léopold Godowsky, pour le 150ème anniversaire de sa naissance près de Vilnius. En outre, cet anniversaire coïncide avec les célébrations en Lituanie des 300 ans du « Gaon (génie) de Vilnius », personnalité importante de l'histoire du pays, rabbin, savant, éminent représentant de la communauté juive du pays. L'une des œuvres les plus développées de Godowsky, sa Sonate en mi mineur dédiée à son épouse bien-aimée (*Meiner lieben Frau gewidmet*) constitue le cœur de cette parution. La pianiste lituanienne lui a judicieusement associé un témoignage musical touchant du grand compositeur Polonais Karol Szymanowski.



Godowsky est surtout connu pour sa légendaire virtuosité et pour ses nombreuses transcriptions dont celles des Etudes de Chopin. Ses propres compositions, pourtant nombreuses et surtout pianistiques, restent largement méconnues. La sonate enregistrée par Mūza Rubackytė témoigne d'un style musical profondément postromantique dont l'écriture fait néanmoins appel à un chromatisme comme hérité d'un certain Richard Wagner. D'une durée proche de 50 minutes, cette Sonate en mi mineur s'articule en 5 mouvements contrastés dont les volets extrêmes, les plus développés, résonnent en miroir.

Ainsi s'expriment alternativement la méditation la plus profonde, la parodie inattendue, avec parfois un embrasement impressionnant que l'interprète domine et magnifie. Le mouvement final, d'une extrême complexité, se charge d'un sentiment funèbre, lugubre même, qui culmine dans un *Dies irae* dépouillé. Très investie dans ce répertoire trop peu fréquenté, Mūza Rubackytė en explore toutes les facettes avec conviction et profondeur.

Cette partition rare est complétée par l'Opus 1 du grand compositeur polonais Karol Szymanowski dont on connaît surtout la musique symphonique et les œuvres vocales. Il s'agit des 9 *Préludes* pour piano qui datent de 1899-1900, alors que compositeur n'a pas encore vingt ans. Largement inspirées de l'œuvre de Frédéric Chopin, ces courtes pièces s'organisent symétriquement autour du cinquième Prélude, *Allegro impetuoso*, plein d'une énergie et d'une animation qui contrastent avec le reste de l'œuvre. Les Préludes qui précèdent cette pièce pivot et ceux qui la suivent adoptent essentiellement un caractère profondément mélancolique ou parfois tragique. La pianiste fait sienne cette succession touchante d'états d'âme.

Voici une parution qui explore avec talent et conviction un répertoire qui mérite de sortir de l'ombre...

Signalons que Mūza Rubackytė publie en décembre 2020 aux Editions Ovadia un ouvrage autobiographique intitulé *Née sous un piano*. Le 11 mars 2021 à 20 h 30, la pianiste donnera en outre, Salle Gaveau à Paris, un récital consacré à Godowsky et Chopin. Heureux Parisiens !

Serge Chauzy

Article mis en ligne le 12 décembre 2020

- [L. Godowsky](#)
- [K. Szymanowski](#)
- Mūza Rubackytė, piano
- [Thibaut Garcia](#), guitare
- Aranjuez
- Orchestre nat. du Capitole
- Ben Glassberg, direction
- [Bertrand Chamayou](#), piano
- Good Night
- [La Vanità del Mondo](#)
- Philippe Jaroussky
- Artaserse
- [Chanson d'amour](#)
- Sabine Devieille
- Alexandre Tharaud
- [N. Ludford](#)
- Heavenly Songs
- La Quintina
- [L. van Beethoven](#)
- Fantaisie pour piano,
- chœur et orchestre
- Triple Concerto
- Laurence Equilbey, dir.
- [G. F. Haendel](#)
- Agrippina
- Il Pomo d'Oro
- [Maîtrise de Notre-Dame de Paris](#)
- Notre-Dame, Cathédrale d'émotion
- [D. Chostakovitch](#)
- Symphonie n° 8
- Orchestre national du Capitole de Toulouse
- Tugan Sokhiev, direction
- [L. van Beethoven](#)
- Trios n° 5 et 7
- Renaud Capuçon, violon
- Gautier Capuçon, cello
- Franck Braley, piano
- [J. S. Bach](#)
- Suites pour violoncelle
- Maitane Sebastián
- [H. Berlioz](#)
- La Damnation de Faust
- John Nelson, direction
- [C. Nougaro](#)
- Autour de minuit
- Chœur Archipels
- Claire Suhubiette, direction
- [D. Chostakovitch](#)
- [M. Weinberg](#)
- Quintettes avec piano
- Mūza Rubackytė
- Mettis String Quartet
- [T. L. de Victoria](#)
- Requiem
- La Maîtrise de Toulouse
- Les Sacqueboutiers
- [Benjamin Bernheim](#)
- Récital
- [P. Burgan](#)
- Sphères, Le Lac, Vagues
- [L. van Beethoven](#)
- Quatuors à cordes
- "Razumovsky" n° 7 et n° 8
- Quatuor Ebène
- [H. Berlioz](#)
- Requiem
- John Nelson, direction
- [Michael Fabiano](#)
- Verdi - Donizetti
- [G. B. Pergolesi, A. Scarlatti](#)
- Les Passions
- Jean-Marc Andrieu, dir.
- [D. Chostakovitch](#)
- Les quinze symphonies
- Dresdner Philharmonie
- Michael Sanderling, dir.
- [Lise Davidsen](#)
- Philharmonia Orchestra
- Esa-Pekka Salonen, dir.
- [Songbook](#)
- Jan Vogler, violoncelle
- Ismo Eskelinen, guitare
- [The Ear of Christopher Columbus](#)
- Huelgas Ensemble
- Paul Van Nevel
- [Les éléments](#)
- Joël Suhubiette, direction
- Iberia
- [F. Liszt, Liszt/Schubert](#)
- [B. Bartók](#)
- Mūza Rubackytė, piano
- Mettis String Quartet